



Γενική Γραμματεία
Διά Βίου Μάθησης
& Νέας Γενιάς

Οδηγός
Σπουδών

Ειδικότητα : Μουσική Τεχνολογία

Κωδικός: 24-01-09-1



Ι.Ε.Κ.
Ινστιτούτο
Επαγγελματικής
Κατάρτισης

Έκδοση: Α΄, Ιούνιος 2017

Περιεχόμενα

| | |
|--|----|
| 1. Γενικές Πληροφορίες..... | 3 |
| 1.1. Ονομασία Ειδικότητας..... | 3 |
| 1.2. Ομάδα Προσανατολισμού..... | 3 |
| 1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής..... | 3 |
| 1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά..... | 3 |
| 1.5. Διάρκεια Σπουδών..... | 3 |
| 1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων..... | 4 |
| 1.7. Πιστωτικές Μονάδες..... | 4 |
| 1.8. Σχετική Νομοθεσία..... | 4 |
| 2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)..... | 5 |
| 3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)..... | 6 |
| 3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες..... | 6 |
| 3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες..... | 8 |
| 4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας..... | 9 |
| 5. Κατατάξεις..... | 9 |
| 6. Πρόγραμμα Κατάρτισης..... | 9 |
| 6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα..... | 9 |
| 6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα..... | 10 |
| Μαθήματα..... | 10 |
| Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο..... | 10 |
| Β΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο..... | 19 |
| Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο..... | 27 |
| Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο..... | 36 |
| Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία..... | 45 |
| 7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό..... | 45 |
| 8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός..... | 46 |
| 9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές..... | 48 |
| 10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης..... | 48 |
| 11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης..... | 49 |
| 12. Προσόντα Εκπαιδευτών..... | 50 |
| 13. Παραπομπές..... | 55 |

1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «Μουσική Τεχνολογία» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ..

1.1. Ονομασία Ειδικότητας

«Μουσική Τεχνολογία»

1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα «Μουσική Τεχνολογία» ανήκει στην Ομάδα Προσανατολισμού: «**Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών**» και στον Τομέα :«**Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**».

1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «Μουσική Τεχνολογία» είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «Μουσική Τεχνολογία» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν **Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5**. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5^ο από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑΛ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευση (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β'1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)»

2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας

Ο απόφοιτος των ΙΕΚ ειδικότητας «Μουσική Τεχνολογία» με τις εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες που έχει αποκτήσει κατά την εκπαίδευσή του, είναι ικανός να απασχοληθεί στην αγορά εργασίας σε συγκεκριμένες και επαγγελματικά κατοχυρωμένες θέσεις στο χώρο του Πολιτισμού, των Τεχνών, των ΜΜΕ, της Μουσικής Παιδείας, του Θεάτρου και γενικότερα στο χώρο της Μουσικής και του θεάματος.

Τομείς απασχόλησης

Ο διπλωματούχος αυτής της ειδικότητας μπορεί να απασχοληθεί στην αγορά εργασίας σε συγκεκριμένες και επαγγελματικά κατοχυρωμένες θέσεις στο χώρο του Πολιτισμού, των Τεχνών, των ΜΜΕ, της Μουσικής Παιδείας, του Θεάτρου και γενικότερα στο χώρο της Μουσικής και του θεάματος.

Οι κυριότεροι τομείς απασχόλησης του ειδικευμένου στη Μουσική Τεχνολογία είναι οι εξής:

- Θέατρο
- Σχολείο
- Ωδείο
- Κ.Ε.Κ.
- Στούντιο Ηχογραφήσεων
- Συναυλίες και ζωντανές εκδηλώσεις λόγου και μουσικής
- Τηλεόραση και ραδιόφωνο
- Μουσικές εκδόσεις
- Multimedia εφαρμογές

Συγκεκριμένα ο απόφοιτος της ειδικότητας μπορεί να εργαστεί ως:

- Υπεύθυνος μουσικής επιμέλειας (σχολεία, εκδηλώσεις, συναυλίες)
- Τεχνικός σε μουσικές παραγωγές και συναυλίες
- Υπεύθυνος επεξεργασίας ηχητικού υλικού με μουσικά δεδομένα στον επαγγελματικό και ερασιτεχνικό τομέα
- Εκπαιδευτής σε τμήμα μουσικής τεχνολογίας
- Ειδικός στη μουσική τεχνολογία του στούντιο
- Στέλεχος παραγωγής ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών προγραμμάτων

Επαγγελματικά προσόντα

Τα επαγγελματικά προσόντα της ειδικότητας συνίστανται στα ακόλουθα:

- Χειρισμός εξοπλισμού ηχοληψίας σε ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΟ STUDIO

- Χειρισμός εξοπλισμού ηχοληψίας σε ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ STUDIO
- Χειρισμός εξοπλισμού επεξεργασίας ήχου για ΦΙΛΜ - T.V. – JINGLES
- Χειρισμός εξοπλισμού αναπαραγωγής, επεξεργασίας και ηχογράφησης για συναυλίες
- Χειρισμός εξοπλισμού επεξεργασίας ήχου για MASTERING – CUTTING
- Μουσική δημιουργία και παραγωγή με Computer
- Γνώση των σύγχρονων τεχνικών που εφαρμόζονται για την ηχογράφηση, την επεξεργασία και την μίξη ηχητικού και μουσικού υλικού.

Επαγγελματικά καθήκοντα

Τα επαγγελματικά καθήκοντα του αποφοίτου της ειδικότητας είναι τα ακόλουθα:

- Μουσική επιμέλεια (σχολεία, εκδηλώσεις)
- Τεχνικός σε μουσικές παραγωγές
- Ειδικός στη μουσική τεχνολογία του στούντιο
- Σχεδιασμός, οργάνωση και υλοποίηση project studios
- Επεξεργασία ηχητικού υλικού με μουσικά δεδομένα στον επαγγελματικό τομέα
- Χειρισμός λογισμικών μουσικής τεχνολογίας (μουσικής δημιουργίας, μουσικής παραγωγής, μουσικής σημειογραφίας)
- Διδασκαλία μαθημάτων μουσικής τεχνολογίας
- Στέλεχος παραγωγής ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών προγραμμάτων
- Post Production στους τομείς της εικόνας, του ραδιοφώνου και της διαφήμισης
- Έκδοση Partitura - Συγγράμματα σχετικά με μουσική τεχνολογία
- Συναυλιακές εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις κ.λπ.
- Ηχητική επένδυση και επιμέλεια σε τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές

3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι γενικές γνώσεις του απόφοιτου της εν λόγω ειδικότητας συνίστανται στις ακόλουθες:

- Άρτια αντίληψη του φαινομένου του ήχου και ικανότητα εκπόνησης ακουστικών μελετών.
- Εξοικείωση με τη χρήση βασικών δομικών στοιχείων στη μουσική δημιουργία.

- Εξοικείωση με την εισαγωγή μουσικών δεδομένων στον Η/Υ.
- Ακουστική εμπειρία και γνώση των δυνατοτήτων των πιο διαδεδομένων μουσικών οργάνων.
- Γνώση των σπουδαιότερων γεγονότων στην εξέλιξη της μουσικής τέχνης μέσα από τις σπουδαιότερες τάσεις και ρεύματα.
- Κατανόηση της έννοιας της φόρμας στην αρχιτεκτονική των μουσικών έργων, από τις απλές ως τις πιο συνθέτες μορφές.
- Γνώση των ιδιαιτεροτήτων της μουσικής που προορίζεται για συναυλιακές, θεατρικές, κινηματογραφικές, ραδιοφωνικές, τηλεοπτικές - video και πολυμεσικές (multimedia) παραγωγές.
- Γνώση των μουσικών και τεχνικών ιδιαιτεροτήτων της σύγχρονης ηλεκτρονικής και ηλεκτρακουστικής μουσικής.
- Ηχοληψία και επεξεργασία ήχου σε δισκογραφικά Studio.
- Γνώσεις χειρισμού ραδιοφωνικού Studio.
- Ηχοληψία, επεξεργασία και επιμέλεια του ήχου για ΦΙΛΜ - T.V. – JINGLES.
- Ηχοληψία και τεχνική υποστήριξη σε χώρους συναυλιών και θεαμάτων γενικότερα.
- Εξειδικευμένες γνώσεις στη χρήση και λειτουργία των σύγχρονων λογισμικών δημιουργίας μουσικής και επεξεργασίας ήχου (recording – editing – mixing).
- Βασικές γνώσεις μεταπαραγωγής και Mastering.
- Βασικές γνώσεις του τρόπου λειτουργίας του τομέα της μουσικής βιομηχανίας.

Οι γενικές δεξιότητες και ικανότητες του αποφοίτου της εν λόγω ειδικότητας είναι οι κάτωθι:

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Κριτική ικανότητα.
- Άνεση στη χρήση του εξοπλισμού εγγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής ήχου.
- Δεξιότητες ηχοληψίας στο αναλογικό και ψηφιακό Studio.
- Δεξιότητες στις τεχνικές επεξεργασίας και μίξης των ήχων.
- Δεξιότητες χειρισμού λογισμικών (software) Η/Υ για την δημιουργία και παραγωγή μουσικής.
- Δημιουργική χρήση του MIDI πρωτοκόλλου και της τεχνολογίας που απορρέει από αυτό.
- Κατανόηση του ρόλου των Synthesizers στη σύγχρονη μουσική παραγωγή και εξοικείωση με τον προγραμματισμό και τον έλεγχο διαφόρων κατηγοριών Synthesizers.
- Ομαδική εργασία.
- Λήψη αποφάσεων και πρωτοβουλιών.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Ενημέρωση για τη σύγχρονη αγορά εργασίας και τους τομείς εφαρμογής της αποκτούμενης ειδικότητας.
- Ικανότητα προσαρμογής και παρακολούθησης των συνεχών εξελίξεων που αφορούν τη χρήση και εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας αναφορικά με το αντικείμενο της μουσικής τεχνολογίας

- Ικανότητα στον σωστό χειρισμό λογισμικών τύπου Sequencing, DAWs, Audio Editors.
- Εξοικείωση με τις σημαντικότερες τεχνικές σύνθεσης ήχου.
- Ικανότητες στον χειρισμό και δημιουργική χρήση αναλογικού και ψηφιακού ηχητικού εξοπλισμού.
- Φαντασία – Ευρηματικότητα.
- Δημιουργικότητα.
- Καλή μνήμη.

3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Οι βασικές και ειδικές επαγγελματικές γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες συνίστανται στις ακόλουθες:

- Επιλογή-τοποθέτηση μικροφώνων στο στούντιο με όλες τις διαδεδομένες τεχνικές ηχογράφησης.
- Χρήση CUES για ενδοσυνεννόηση μουσικών.
- Πολυκαναλική ηχογράφηση στο στούντιο.
- Πολλαπλές μίξεις στο στούντιο.
- Πολυκάναλη ηχογράφηση μουσικών οργάνων στο στούντιο με τη μέθοδο overdubbing και bouncing.
- Τεχνικές ηχογράφησης και επεξεργασίας φωνής στο στούντιο.
- Τελική μίξη με χρήση περιφερειακών effects και δυναμικών επεξεργασιών στο στούντιο.
- Δημιουργία ζωντανών και προ-ηχογραφημένων ραδιοφωνικών εκπομπών.
- Χρήση περιφερειακών μηχανημάτων όπως: τζινγκλιέρες , cd' s, turntables, music cues, compressors, excitors κ.λ.π. στο ραδιοφωνικό στούντιο.
- Ηχογράφηση «in house» διαφημιστικών παραγωγών για το ραδιόφωνο.
- Ηχογράφηση – επεξεργασία -μίξη για κινηματογραφική ή τηλεοπτική παραγωγή.
- Χρήση αναλογικής και ψηφιακής τεχνολογίας για μοντάζ - μίξη για κινηματογραφική ή τηλεοπτική παραγωγή.
- Χρήση αναλογικής και ψηφιακής τεχνολογίας για μεταπαραγωγή και mastering.
- Ψηφιακό editing για mastering – cutting.
- Γνώση των συνδεσμολογιών του εξοπλισμού σε studio και live εξοπλισμό.

4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Η ειδικότητα «Μουσική Τεχνολογία» των ΙΕΚ είναι αντίστοιχη με την ειδικότητα «Μουσική με Τεχνολογία» των ΙΕΚ (παλαιά ειδικότητα βάσει ν.2009/1992).

5. Κατατάξεις

Στην ειδικότητα «Μουσική Τεχνολογία» δικαιούνται να εγγραφούν στο Γ' εξάμηνο κατάρτισης (ως κατάταξη) απόφοιτοι ΙΕΚ-κάτοχοι Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης της ειδικότητας «Ηχοληψία».

6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Ειδικότητα Μουσική τεχνολογία

| Α/Α | ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | Α | | | Β | | | Γ | | | Δ | | |
|---------------|--|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ | Θ | Ε | Σ |
| 1 | ΘΕΩΡΙΑ ΑΥΔΙΟ Ι, ΙΙ | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | | | | | | |
| 2 | ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ | 1 | | 1 | | | | | | | | | |
| 3 | ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ Ι, ΙΙ | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | | | | | |
| 4 | ΗΧΟΛΗΨΙΑ Ι, ΙΙ | | 4 | 4 | | 4 | 4 | | | | | | |
| 5 | ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV | | 4 | 4 | | 4 | 4 | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| 6 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Ι, ΙΙ | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | | | |
| 7 | ΒΑΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 8 | ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 9 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ | | | | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| 10 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Ι, ΙΙ | | | | | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 |
| 11 | ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | 2 |
| 12 | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι, ΙΙ | | | | | | | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 13 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΟΣ ΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ & MEDIA Ι, ΙΙ | | | | | | | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| 14 | ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ | | | | | | | 1 | | 1 | | | |
| 15 | ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ/ ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ Ι, ΙΙ | | | | | | | | 4 | 4 | | 4 | 4 |
| 16 | ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ | | | | | | | | | | 1 | | 1 |
| ΣΥΝΟΛΟ | | 6 | 14 | 20 | 6 | 14 | 20 | 6 | 14 | 20 | 4 | 16 | 20 |

Θ = Θεωρία

Ε = Εργαστήριο

Σ = Σύνολο

6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα

Μαθήματα

Α' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Θεωρία Audio I,II (Α' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,1,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές αρχές του απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου για τη χρήση των διαφόρων μηχανημάτων εγγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής ήχου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Αναλογικός Ήχος
 - Η έννοια του αναλογικού σήματος και η ροή του στην αναλογική αλυσίδα.
 - Ιστορικά στοιχεία που αφορούν τις τεχνολογίες audio recording και record production.
- Μικρόφωνα:
 - Αρχές λειτουργίας
 - Τύποι μικροφώνων
 - Τεχνικά χαρακτηριστικά μικροφώνων (Polar Pattern, Frequency Response, Max SPL, Sensitivity, Self-Noise Level)
 - Ακουστικά χαρακτηριστικά μικροφώνων (Proximity Effect, Transient Response)
 - Εξαρτήματα Μικροφώνων (Αντικραδασμικές Βάσεις, Αντιανέμια, Pop Filters)
- Τύποι συνδέσεων μεταφοράς ακουστικού σήματος
 - Συνδέσεις Unbalanced
 - Συνδέσεις Balanced
- Αναλογικά Μαγνητόφωνα & Μαγνητική Ταινία
 - Αρχές λειτουργίας μαγνητοφώνων
 - Τεχνικά χαρακτηριστικά μαγνητοφώνων
 - Σύστημα μεταφοράς ταινίας και ταχύτητα ταινίας
 - Κεφαλές Διαγραφής, Εγγραφής, Αναπαραγωγής και διάταξη κεφαλών
 - Χαρακτηριστικά μαγνητικής ταινίας και αρχές πολυκάναλης μαγνητικής εγγραφής
 - Ταχύτητες εγγραφής
 - Η έννοια του Track στα μαγνητόφωνα και στα σύγχρονα συστήματα εγγραφής
- Φίλτρα
 - Βασικές αρχές
 - Τύποι (Low Pass, High Pass, Band Pass, Band Reject - Notch)
- Ισοσταθμιστές (Equalizers)
 - Βασικές αρχές
 - Τύποι Ισοσταθμιστών (Sweep Ημιπαραμετρικό, Παραμετρικό, Γραφικό)
 - Τύποι Μπάντας (Shelving, Peaking - Peak/Bell)
- Ενισχυτές

- Βασικές αρχές
- Στάθμες σημάτων (Χαμηλή - Mic, Μέση - Line, Υψηλή - Speaker)
- Τύποι (Προενισχυτές, Ενισχυτές Ισχύος, Ολοκληρωμένοι Ενισχυτές)
- Τάξεις (A, B, AB, C, D)
- Ηχεία
 - Τύποι
 - Αρχές λειτουργίας
 - Τεχνικά χαρακτηριστικά
 - Κατευθυντικότητα

Μάθημα: Οργανογνωσία (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην απόκτηση ακουστικής εμπειρίας και γνώσης των δυνατοτήτων των πιο διαδεδομένων μουσικών οργάνων όπου περιγράφονται τα ιστορικά στοιχεία και αναλύονται τα βασικά χαρακτηριστικά (έκταση, ηχοχρωματικά χαρακτηριστικά, νέες αναζητήσεις των τεχνικών δυνατοτήτων τους κλπ) καθώς και οι τεχνικές εκτέλεσης των μουσικών οργάνων της ευρωπαϊκής και ελληνικής μουσικής παράδοσης κατά κατηγορίες. Το μάθημα συνοδεύεται από ηχητικά παραδείγματα.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Έγχορδα με δοξάρι: βιολί, βιόλα, βιόλα ντο αμόρε, βιολοντσέλλο, κοντραμπάσσο, λύρα (όλοι οι τύποι).
- Νυκτά Έγχορδα: κιθάρα, άρπα, μαντολίνο (όλοι οι τύποι), λαούτο (όλοι οι τύποι), ούτι, σάζι (όλοι οι τύποι), μπουζούκι (όλοι οι τύποι), κανονάκι, ζίθερ (zithers - διάφοροι τύποι).
- Ξύλινα πνευστά: φλάουτο (όλοι οι τύποι), φλάουτο με ράμφος (όλοι οι τύποι), ζουρνάς, όμποε, αγγλικό κόρνο, κλαρινέτο (όλοι οι τύποι), φαγγότο (όλοι οι τύποι).
- Οικογένεια σαξοφώνων: σοπράνο, άλτο, tenόρο, βαρύτονο.
- Χάλκινα πνευστά: Γαλλικό κόρνο, τρομπέτα (όλοι οι τύποι), κορνέτα, ευφώνιο, τρομπόνι (όλοι οι τύποι), τούμπα.
- Άσκαυλοι: τσαμπούνα (διάφοροι τύποι), γκάϊντα (διάφοροι τύποι).
- Πληκτροφόρα: Πιανοφόρτε, εκκλησιαστικό όργανο, τσέμπαλο, βέρτζιναλ, κλαβικόρντ, τσελέστα.
- Κρουστά μεμβρανόφωνα: τυμπάνια, ταμπούρο, ντέφι, τομ - τομ, γκρανκάσα.
- Κρουστά ιδιόφωνα: πιάτα, τρίγωνο, καμπάνες (όλοι οι τύποι), μεταλλόφωνα (βιμπραφόν, γκλόκενσπηλ κ.α.) ξυλόφωνα (μαρίμπα κλπ), τέμπλμπλοκς, σείστρα, νταούλια, τουμπερλέκια κ.λπ.
- Το τυπικό drum set της jazz, rock και ελαφράς μουσικής.
- Ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά έγχορδα: ηλεκτρική κιθάρα (διάφοροι τύποι), μπάσα ηλεκτρική κιθάρα (διάφοροι τύποι), ηλεκτρικά έγχορδα με δοξάρι, MIDI κιθάρες.
- Ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά πληκτροφόρα: συνθετητές (διάφοροι τύποι) με πλήκτρα, ηλεκτρικά πιάνο, αρμόνια κλπ.
- Ηλεκτρονικά κρουστά: το ηλεκτρονικό drum set.
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Αφρικής.

- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Μέσης Ανατολής.
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Ινδίας.
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Άπω Ανατολής.
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Ωκεανίας.
- Σημαντικά οργανικά σύνολα (κατηγορίες και χαρακτηριστικά οργάνων, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο ένταξής τους στην τοπική παράδοση κλπ) της Αμερικής.

Μάθημα: Ακουστική I,II (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες και στην άρτια αντίληψη του φαινομένου του ήχου και στην ικανότητα κατανόησης της διάδοσης του ήχου σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Παραγωγή και διάδοση του ήχου.
- Συχνότητα, μήκος κύματος, φάση, περίοδος του ήχου, αρμονικές, οκτάβες, κλπ.
- Κατηγορίες ήχων.
- Στάθμες ήχου και decibel.
- Λογάριθμοι – Πράξεις με λογαρίθμους.
- Το αυτί (έξω, μέσο, έσω) και η αντίληψη της ακοής.
- Υποκειμενικά χαρακτηριστικά του Ήχου (ύψος, ακουστότητα, χροιά).
- Καμπύλες Ίσης Ακουστότητας (loudness).
- Κατευθυντικότητα (localization) – Εντοπισμός Ηχητικών Πηγών.
- Comb filtering.
- Το φαινόμενο Hass.
- Νόμος του αντίστροφου τετραγώνου.
- Είδη θορύβου: Λευκός - Ροζ θόρυβος.
- Στάσιμα κύματα.
- Φαινόμενο Doppler.
- Διακρότημα.
- Συντονισμός.
- Ηχόμετρα και σταθμισμένα φίλτρα A,B,C.
- Αμφιωτική Ακοή και Στερεοφωνία.

Μάθημα: Ηχοληψία I,II (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της ηχοληψίας και την απόκτηση βασικών δεξιοτήτων στην ηχοληψία προκειμένου να καταστούν ικανοί να αξιοποιήσουν τις γνώσεις αυτές σε εφαρμογές στους χώρους όπου θα εργαστούν, με το πέρας των σπουδών τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Σύντομη περιγραφή των μηχανημάτων που χρησιμοποιούνται στο studio και στις συναυλίες.
- Ανάλυση της κονσόλας του ήχου.
- Δομή των βασικότερων τύπων κονσόλας ήχου.
- In line – Split κονσόλες.
- Inputs (mono-stereo)/outputs κονσόλας.
- Direct Injection Box (passive-active).
- Είδη σημάτων: (mic, line, hi-z).
- Balanced / unbalanced συνδεσμολογίες.
- Gain Structure.
- Ροή σήματος σε αναλογική κονσόλα (Signal Flow).
- Εξήγηση block diagram της κονσόλας.
- Auxiliaries (βοηθητικές έξοδοι) Pre - Post, Sub groups, Direct out.
- Δρομολόγηση σήματος (Routing) μεταξύ κονσόλας και multitrack recorder.
- Δρομολόγηση σήματος (Routing) για χρήση ακουστικών σε recording (χρήση Auxiliaries για h/p).
- Voltage - Controlled Amplifier (VCA).
- Matrix Outpus.
- Monitoring.
- Control room section.
- Solos (PFL, AFL, SIP)
- Ακουστικά, Ενδοεπικοινωνία.
- Συνδεσμολογία του εξοπλισμού ενός studio: κονσόλα, περιφερειακός εξοπλισμός (δυναμικοί επεξεργαστές, fx units), σύστημα πολυκάναλης ηχογράφησης, 2 track, monitors.

Μάθημα: Λογισμικό Μουσικής Παραγωγής I,II,III,IV (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η συγκεκριμένη εκπαιδευτική δράση έχει ως σκοπό να εισαγάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες του Λογισμικού και την εξοικείωση με τα δημοφιλέστερα προγράμματα μουσικής παραγωγής. Στο πρώτο, δεύτερο και τρίτο εξάμηνο πραγματοποιείται η εκμάθηση λογισμικού μουσικής παραγωγής τύπου Digital Audio Workstation.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- PC Hardware και η αποδοτικότητα του συστήματος
 - Motherboard
 - Processor
 - CPU
 - RAM Memory
 - Hard Disc Drive
 - Graphics Card
 - Device Drivers
- Hard Disc Recording
 - Τύποι Δίσκων
 - Τεχνικά Χαρακτηριστικά
 - Ταχύτητα Εγγραφής
- Η έννοια του Digital Audio Workstation
 - Integrated Digital Audio Workstations
 - Computer-based Digital Audio Workstations και D.A.W. Software
- Τύποι Λογισμικών Μουσικής Τεχνολογίας
 - Music Production Software
 - Music Creation Software
 - Music Notation Software
 - Audio Editing & Audio Restoration Software
 - DJing Software
- ADC: Analog to Digital Converter (A to D) / DAC: Digital to Analog Converter (D to A).
- Audio Interface (Κάρτες Ήχου) - Converter: Διαφορές – Ομοιότητες.
- Signal to noise ratio (S/N ratio) σε ψηφιακές συσκευές.
- dB Full Scale (dB FS).
- Δομή λογισμικού – προγράμματος.
- Απαιτήσεις hardware και software.

- Εργαλεία επεξεργασίας.
- Εισαγωγή midi πληροφοριών και επεξεργασία ηλεκτρονικής παρτιτούρας (score editing).
- Χρήση software instruments.
- Drum programming.
- Bass programming.
- Ηχογράφηση audio.
- Επεξεργασία audio.
- Διαδικασία μίξης.
- Χρήση audio plugins.
- Χρήση instrument plugins.
- Αυτοματισμός παραμέτρων.
- Export formats.

Μάθημα: Μουσική Τεχνολογία I,II (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της μουσικής τεχνολογίας, την απόκτηση του απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου και την εξοικείωση των καταρτιζομένων με τη χρήση της τεχνολογίας για την παραγωγή μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Παρουσίαση MIDI και USB controller.
- Πρωτόκολλο MIDI.
- MIDI καλώδια /ακροδέκτες.
- MIDI είσοδοι-έξοδοι.
- MIDI interfaces.
- Δυνατότητες υποστήριξης MIDI σε διαφορετικούς Η/Υ (Mac, PC).
- Βασικές MIDI συνδέσεις.
- MIDI περιφερειακά.
- MIDI κανάλια.
- MIDI μηνύματα.
- MIDI MODES.
- Standard MIDI files.
- General MIDI.
- MIDI sequencing.
- MIDI Quantization.
- MIDI Συγχρονισμός.
- Αυτοματισμός.
- Πλεονεκτήματα / Μειονεκτήματα της MIDI τεχνολογίας.
- Συνοπτική παρουσίαση των βασικών κατηγοριών MIDI εφαρμογών (sequencers, editor/librarians, score editors, orchestrators κ.λπ.).

Μάθημα: Βασική Θεωρία Μουσικής (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της θεωρίας της Μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Σημειογραφία
- Κλειδιά
- Φθόγγοι
- Σημεία αλλοίωσης
- Αξίες και νότες
- Παύσεις
- Παρεστιγμένες και Δισπαρεστιγμένες αξίες
- Σύζευξη Διάρκειας
- Ασκήσεις ρυθμικού dictée
- Μέτρα απλά
- Μέτρα σύνθετα
- Μέτρα μικτά
- Πολύηχα (τρίηχα κλπ)
- Ρυθμική αγωγή
- Δυναμικές
- Ακουστικές ασκήσεις με απλούς και σύνθετους ρυθμούς
- Βασικά Σύμβολα εκτέλεσης και επαναλήψεων

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα (Α΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά την πραγματοποίηση εργαστηριακών παραδειγμάτων και ασκήσεων τεχνολογίας ήχου, διαβαθμισμένου επιπέδου δυσκολίας και ανάθεση εργασίας εξαμήνου. Οι εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται από τον εκπαιδευτή κατά την διάρκεια του μαθήματος εντός του εργαστηριακού χώρου και κατανέμονται σταδιακά από το ευκολότερο προς το δυσκολότερο επίπεδο λαμβάνοντας υπόψη το εξάμηνο σπουδών. Η ανάθεση εργασίας εξαμήνου έχει σκοπό την έμπρακτη εφαρμογή και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκόμισε ο σπουδαστής σε κάθε εξάμηνο. Η εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου και μπορεί να έχει τη μορφή γραπτού κειμένου ή έργου – κατασκευής. Ο εκπαιδευτής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει το σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικές με το θέμα και τη μορφή της εργασίας. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος της πρακτικής εφαρμογής στην ειδικότητα ο σπουδαστής θα είναι πιο εξοικειωμένος με το στουντιακό περιβάλλον ή τους ανοιχτούς χώρους ζωντανών μουσικών εκτελέσεων στους οποίους πρόκειται να εργαστεί.

Παρατηρήσεις:

- Τα παραδείγματα και οι ασκήσεις που παρουσιάζονται από τον εκπαιδευτή κατά την διάρκεια του μαθήματος, αξιοποιούνται από τους σπουδαστές για την πρόοδο των εργασιών τους.
- Κατά την διάρκεια του μαθήματος μπορούν να πραγματοποιούνται στοχευμένες εκπαιδευτικές επισκέψεις.
- Η εποπτεία και ανάλυση της εξέλιξης των εργασιών των σπουδαστών πραγματοποιείται από τον εκπαιδευτή εβδομαδιαία, κατά την χρονική διάρκεια του μαθήματος.
- Οι εργασίες και οι εργαστηριακές ασκήσεις εκτείνονται σε όλο το φάσμα των γνώσεων που έχουν αποκομίσει οι εκπαιδευόμενοι μέχρι το τρέχον εξάμηνο, με στόχο την σύνδεση των γνώσεων αυτών και των δεξιοτήτων που έχουν αποκτηθεί από διαφορετικά μαθήματα μεταξύ τους ώστε ο εκπαιδευόμενος να αποκτήσει μία ολοκληρωμένη εικόνα/αντίληψη του αντικειμένου και του πεδίου εφαρμογής της μουσικής τεχνολογίας.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Ενδεικτικές θεματικές για την εκπόνηση εργασιών είναι οι εξής:

- Παρουσίαση ανάλυσης των τεχνικών χαρακτηριστικών και της λειτουργίας συσκευών ήχου
- Παρουσίαση ανάλυσης κυκλωμάτων και λειτουργιών της κονσόλας ήχου
- Σχεδίαση διαγράμματος ροής σήματος (signal flow diagram) κονσόλας ήχου
- Δημιουργία ολοκληρωμένου μουσικού κομματιού με χρήση virtual instruments
- Project ενορχήστρωσης τραγουδιού με προγραμματισμό Drums

Β' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Θεωρία Audio I,II (Β' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,1,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές αρχές του απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου για τη χρήση των διαφόρων μηχανημάτων εγγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής ήχου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ψηφιακός Ήχος
 - Δειγματοληψία (Sampling), κβαντισμός (Quantizing), Κωδικοποίηση (Coding) αναλογικού σήματος.
 - Nyquist Theorem
 - Oversampling
 - Dither
 - A/D αλυσίδα
 - D/A αλυσίδα
 - Πρακτική εφαρμογή στη μετατροπή σημάτων A/D και D/A με χρήση διαφορετικών τιμών δειγματοληψίας και κβαντοποίησης
- Συμπίεση του Ψηφιακού Ήχου: Απωλεστική (Lossy) – Μη Απωλεστική (Lossless) Συμπίεση.
- Ψηφιακά Πρωτόκολλα Μετάδοσης Δεδομένων (Digital Interfaces)
 - S/PDIF, ADAT, TDIF, AES-3, MADI
 - USB, FireWire, Thunderbolt
- Οπτικοί Δίσκοι CD, Super Audio CD, DVD, Blu-ray
 - Βασικές αρχές
 - Τύποι
 - Τεχνολογία εγγραφής και ανάγνωσης
- Δυναμικοί Επεξεργαστές
 - Compressors
 - Limiters
 - Expanders
 - Noise Gates
 - De-Essers
 - Αρχές συνδεσμολογίας δυναμικών επεξεργαστών
- Χρονικοί Επεξεργαστές
 - Delay Units
 - Reverb Units
 - Multi-effects Units
 - Αρχές συνδεσμολογίας χρονικών επεξεργαστών
- Επεξεργαστές Τονικότητας
 - Pitch Shifters
 - Harmonizers
 - Pitch Correction Processors
- Ψυχοακουστικοί Επεξεργαστές

Μάθημα: Ακουστική Ι,ΙΙ (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες και στην άρτια αντίληψη του φαινομένου του ήχου και στην ικανότητα κατανόησης της διάδοσης του ήχου σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ακουστική κλειστών χώρων.
- Ανάκλαση, Περίθλαση, Διάθλαση, Διάχυση.
- Απορρόφηση του ήχου - συντελεστής απορρόφησης
- Αντήχηση, χρόνος αντήχησης (RT60).
- Ηχομονωτικά υλικά.
- Ηχοαπορροφητικά υλικά.
- Διαχυτές.
- Ακουστική βελτίωση κλειστών χώρων.
- Ακουστική του δωμάτιου ελέγχου (control room) σε studio ηχογράφησης.
- Ακουστική ανοικτών χώρων.
- Μηχανήματα και συστήματα ακουστικών μετρήσεων / μελετών.
- Ακουστική μελέτη – τεχνικές.
- Ηχορύπανση.

Μάθημα: Ηχοληψία I,II(Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις έννοιες της ηχοληψίας και την απόκτηση δεξιοτήτων στην ηχοληψία προκειμένου να καταστούν ικανοί να αξιοποιήσουν τις γνώσεις αυτές σε εφαρμογές στους χώρους όπου θα εργαστούν, με το πέρας των σπουδών τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Επιλογή και τοποθέτηση μικροφώνων σε ηχητική πηγή.
 - Η τεχνική της ηχοληψίας με ένα μικρόφωνο.
 - Κοντινές τοποθετήσεις μικροφώνων (Close Miking).
 - Απομακρυσμένες τοποθετήσεις μικροφώνων (Distant Miking).
 - Η φάση, η αποφυγή ακυρώσεων φάσης και ο Κανόνας 3:1.
 - Ηχογράφηση μεμονωμένων μουσικών οργάνων.
 - Συμπτωτικές Στερεοφωνικές Τεχνικές Μικροφώνων (Coincident Techniques).
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας X-Ψ (X/Y).
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας M/S (Middle - Side).
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας Blumlein
 - Προσεγγιστικές Στερεοφωνικές Τεχνικές Μικροφώνων (Near - coincident techniques).
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας O.R.T.F.
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας N.O.S.
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας O.S.S. ή Jecklin Disc.
 - Στερεοφωνικές Τεχνικές Μικροφώνων σε Απόσταση (Spaced Pair Techniques).
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας Spaced Pair – A-B.
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας Faulkner.
 - Στερεοφωνική τεχνική ηχοληψίας Decca Tree.
 - Binaural Recording.
 - Χρήση Στερεοφωνικού μικρόφωνα.
 - Ηχογράφηση πολλαπλών πηγών ήχου ταυτόχρονα σε studio (live recording).
 - Μέθοδος ηχοληψίας μικρών συνόλων.
 - Δρομολόγηση σήματος (Routing) μεταξύ κονσόλας και δυναμικών επεξεργασιών.
 - Δρομολόγηση σήματος (Routing) μεταξύ κονσόλας και fx units (χρονικών επεξεργασιών).
-
- Πρακτική Άσκηση 1: σύγκρισης τεχνικών ηχογράφησης στο STUDIO μεταξύ X-Y και M/S.
 - Πρακτική Άσκηση 2: σύγκρισης τεχνικών ηχογράφησης στο STUDIO μεταξύ O.R.T.F –N.O.S.
 - Πρακτική Άσκηση 3: σύγκρισης τεχνικών ηχογράφησης στο STUDIO μεταξύ Τεχνική Faulkner- Τεχνική A-B.
 - Πρακτική Άσκηση 4: χρήση μέσα στο STUDIO του στερεοφωνικού μικρόφωνα.
 - Πρακτική Άσκηση 5: χρήση μέσα στο STUDIO της τεχνικής Blumlein.
 - Πρακτική Άσκηση 6: Αποφεύγοντας τις ακυρώσεις φάσης μέσα στο STUDIO.

Μάθημα: Λογισμικό Μουσικής Παραγωγής I,II,III,IV (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες του Λογισμικού και την εξοικείωση με τα δημοφιλέστερα προγράμματα μουσικής παραγωγής. Η ύλη αφορά σε όλα τα software που θα αναλυθούν και κατανέμεται με ευθύνη των καθηγητών.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ψηφιακοί Εγγραφείς: Συστήματα DASH, ADAT, DTRS, DAT
- Συστήματα Hard Disc Recording.
- Συνδεσμολογίες και ψηφιακές διατάξεις σε studios ηχογράφησης.
- Δομή λογισμικού – προγράμματος.
- Απαιτήσεις hardware και software.
- Εργαλεία επεξεργασίας.
- Εισαγωγή midi πληροφοριών και επεξεργασία ηλεκτρονικής παρτιτούρας (score editing).
- Χρήση software instruments.
- Drum programming.
- Bass programming.
- Ηχογράφηση audio.
- Επεξεργασία audio.
- Διαδικασία μίξης.
- Χρήση audio plugins.
- Χρήση instrument plugins.
- Αυτοματισμός παραμέτρων.
- Export formats.

Μάθημα: Μουσική Τεχνολογία I,II(Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της μουσικής τεχνολογίας, την απόκτηση του απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου και την εξοικείωση των καταρτιζομένων με τη χρήση της τεχνολογίας για την παραγωγή μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Synthesizers.
- Software / Hardware synthesizers.
- Modular αρχιτεκτονική, Modules.
- Γεννήτριες χαμηλών συχνοτήτων (LFO).
- Γεννήτριες θορύβου.
- Ενισχυτές.
- Φίλτρα.
- Γεννήτρια Περιβάλλουσας (Envelope generator).
- Sample & Hold.
- Ακολουθητές περιβάλλουσας (Envelope Follower).
- Προσθετική Σύνθεση Ήχου (additive synthesis).
- Αφαιρετική Σύνθεση Ήχου (Subtractive Synthesis).
- Άλλες τεχνικές σύνθεσης ήχου (Amplitude modulation, Frequency modulation, Granular).
- Sequencers.
- Samplers.
- Τρόποι επεξεργασίας δεδομένων.
- Συγχρονισμός ψηφιακών μηχανημάτων.
- MIDI automation.
- Συγκριτική παρουσίαση των σημαντικότερων MIDI sequencers. Η πρακτική εξάσκηση γίνεται πάνω σε τουλάχιστον ένα από τα εξής προγράμματα: Logic, Cubase, Pro Tools, Digital Performer, Ableton Live.

Μάθημα: Βασική Θεωρία Μουσικής (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της θεωρίας της Μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Τόνος και ημιτόνιο
- Διατονικές κλίμακες
- Μείζονες κλίμακες
- Ασκήσεις με τρανσπόρτο
- Ελάσσονες κλίμακες
- Αρμονικές και μελωδικές ελάσσονες κλίμακες
- Παράλληλες και σχετικές κλίμακες
- Κύκλος των πέμπτων
- Πεντατονικές κλίμακες
- Ολοτονικές κλίμακες
- Χρωματικές κλίμακες
- Blues κλίμακες
- Άλλα είδη κλιμάκων (εκτός δυτικής μουσικής)
- Ασκήσεις μελωδικού Dictée
- Ασκήσεις Solfege

Παρατηρήσεις:

- Όλες οι ασκήσεις γίνονται στο συγκεκριμένο σύστημα.
- Το ρεπερτόριο των ασκήσεων των δύο εξαμήνων καταρτίζεται βάσει της σταδιακής εξέλιξης του βαθμού δυσκολίας.
- Τα μουσικά μέρη πάνω στα οποία γίνεται η εξάσκηση του dictée και του solfege μπορούν να προέρχονται από διάφορα είδη και στυλ μουσικής όσο πιο κοντά στα ακούσματα των καταρτιζομένων και με στόχο την εξοικείωσή τους και με άλλα είδη μουσικής.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα(Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α΄ εξαμήνου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Ενδεικτικές θεματικές για την εκπόνηση εργασιών είναι οι εξής:

- Δημιουργία παρουσίασης με θέμα τα τεχνικά χαρακτηριστικά και την ανάλυση της λειτουργίας συσκευών ήχου
- Σχεδίαση Home Studio (βασική ακουστική και ηλεκτρακουστική μελέτη)
- Δημιουργία ολοκληρωμένου μουσικού κομματιού με χρήση virtual instruments
- Project παρουσίασης των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων της μακρινής (distant miking) και της κοντινής τοποθέτησης (close miking) μικροφώνων.
- Project συγκριτικής παρουσίασης Στερεοφωνικών Τεχνικών Μικροφώνων
- Project ηχογράφησης φωνής με χρήση Δυναμικού Επεξεργαστή
- Project ενορχήστρωσης τραγουδιού με προγραμματισμό Drums

Μάθημα: Ιστορία Μουσικής Ι,ΙΙ,ΙΙΙ (Β΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στη βασική Ιστορία της μουσικής και τη διαμόρφωση αισθητικού κριτηρίου αλλά και υποδομής στα ακούσματα του καταρτιζομένου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Η μουσική στην αρχαία Ελλάδα
- Βυζαντινή μουσική
- Δημοτική μουσική και χορός
- Σύντομη αναφορά στη σχέση αρχαίας ελληνικής και βυζαντινής μουσικής με τη δημοτική
- Σύντομη αναφορά στο ρεμπέτικο και αστικό τραγούδι
- Γρηγοριανοί ύμνοι
- Πολυφωνική μουσική στο δυτικό πολιτισμό
- Λαϊκή μουσική του δυτικού πολιτισμού στο Μεσαίωνα
- Αναγέννηση
- Μπαρόκ:
- Μπαρόκ: κονσέρτα και overtime
- Κλασική περίοδος
- Μετακλασική
- Δωδεκάφθογγο
- Jazz
- Σύγχρονη σκηνή

Παρατηρήσεις:

- Παράλληλα με το μάθημα γίνεται ακρόαση έργων ανά εποχή και στοιχειώδης ανάλυσή τους.
- Το μάθημα πλαισιώνεται από επισκέψεις σε χώρους (μουσεία, συλλόγους κ.α.) και ακροάσεις ηχητικών παραδειγμάτων ή παρουσιάσεις σε video αντίστοιχων παραδειγμάτων.

Γ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Λογισμικό Μουσικής Παραγωγής I,II,III,IV (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες του Λογισμικού και την εξοικείωσή τους με τα δημοφιλέστερα προγράμματα μουσικής παραγωγής. Η ύλη αφορά σε όλα τα software που θα αναλυθούν και κατανέμεται με ευθύνη των εκπαιδευτών.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Δομή λογισμικού – προγράμματος.
- Απαιτήσεις hardware και software.
- Εργαλεία επεξεργασίας.
- Εισαγωγή midi πληροφοριών και επεξεργασία ηλεκτρονικής παρτιτούρας (score editing).
- Χρήση software instruments.
- Drum programming.
- Bass programming.
- Ηχογράφηση audio.
- Επεξεργασία audio.
- Διαδικασία μίξης.
- Χρήση audio plugins.
- Χρήση instrument plugins.
- Αυτοματισμός παραμέτρων.
- Export formats.
- Εξειδικευμένες λειτουργίες των σύγχρονων λογισμικών μουσικής παραγωγής όπως audio/midi recording modes, tempo detection, pitch correction.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α' εξαμήνου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Σχεδίαση διαγράμματος ροής σήματος (signal flow diagram) κονσόλας ήχου
- Ηχογράφηση και μίξη Ραδιοφωνικού Spot
- Ηχογράφηση και μίξη Δελτίου Ειδήσεων
- Υλοποίηση μικρού μουσικού event στον χώρο του ΙΕΚ
- Ηχογράφηση και μίξη τραγουδιού μουσικού συγκροτήματος με εφαρμογή ποικιλίας τεχνικών
- Χρήση και λειτουργία εξοπλισμού συναυλιών

Μάθημα: Ιστορία Μουσικής Ι,ΙΙ,ΙΙΙ (Γ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στη βασική Ιστορία της μουσικής και τη διαμόρφωση αισθητικού κριτηρίου αλλά και υποδομής στα ακούσματα του καταρτιζομένου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Δυτική μουσική παράδοση
- 13ος αιώνας/15ος αιώνας. Η μουσική στο Μεσαίωνα
- Γρηγοριανό μέλος
- Θρησκευτική και κοσμική μουσική στην Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία
- 15ος αιώνας /16ος αιώνας. Αναγέννηση
- Πολυφωνική μουσική στην Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία
- 17ος αιώνας. Πρώιμο Baroque:
- Η μουσική στην Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία
- β΄ μισό 17ου αιώνα/18ου αιώνα Όψιμο Baroque:
- Η μουσική στην Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία
- β΄ μισό 18ου αιώνα /19ος αιώνας Κλασικισμός:
- Σχολή του Μανχάϊμ
- Haydn, Mozart
- Η μετάβαση από τον κλασικισμό στο ρομαντισμό Beethoven, Schubert
- Η μουσική στην Ιταλία, ιταλική όπερα
- Β΄ μισό 19ου αιώνα. Ρομαντισμός
- Η μουσική στην Γερμανία, Αυστρία, Γαλλία, Ιταλία

Παρατηρήσεις:

- Σε όλες τις εποχές εξετάζονται τα είδη σύνθεσης καθώς επίσης και: α) το κοινωνικό/ιστορικό πλαίσιο κάτω από το οποίο δημιουργήθηκε η μουσική, β) οι σπουδαιότεροι συνθέτες και γ) τα σημαντικότερα γεγονότα-σταθμοί που σηματοδότησαν κάθε εποχή σε ό,τι αφορούν την πολιτική, τον πολιτισμό, ή την επιστήμη.

- Παράλληλα με το μάθημα γίνεται ακρόαση έργων ανά εποχή και στοιχειώδης ανάλυσή τους.

-Το μάθημα πλαισιώνεται από επισκέψεις σε χώρους (μουσεία, συλλόγους κ.α.) και ακροάσεις ηχητικών παραδειγμάτων ή παρουσιάσεις σε video αντίστοιχων παραδειγμάτων.

Μάθημα: Μουσική Ανάλυση I,II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στα κυριότερα στοιχεία της μουσικής μέσα από αναλυτική ακρόαση όπου με προηχογραφημένο υλικό έρχονται σε επαφή με τους ήχους των κυριότερων μουσικών οργάνων. Ταυτόχρονα αναλύονται και επεξηγούνται διαφορετικά είδη μουσικής σε επίπεδο φόρμας, ρυθμού και ενορχηστρωτικής εξέλιξης ενώ παράλληλα γίνεται αναγνώριση των μουσικών οργάνων.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Η έννοια της φόρμας στη μουσική σύνθεση
- Βασικές φόρμες (AAA, ABA, ΑΒΑΓΑ, κλπ)
- Εισαγωγή- κουπλέ -refrain-γέφυρες-solo (ή verse – chorus – verse κλπ)
- Προκλασική
- Κλασική
- Νεοκλασική
- Δωδεκάφθογγο
- Jazz
- Fusion
- Pop
- Rock
- Funk
- Rap
- Ηλεκτρονική (Dance,Techno κλπ.)
- Ελληνική: ρεμπέτικο, pop, έντεχνο, λαϊκό κλπ.
- Μουσικές ιδιορρυθμίες (φόρμας- ρυθμού)

Μάθημα: Θεωρητικά Μουσικής (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της Μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Οι τρόποι (MODES)
- Μείζονα Διαστήματα
- Ελάσσονα Διαστήματα
- Καθαρὰ Διαστήματα
- Αυξημένα και Ελαττωμένα Διαστήματα
- Ακουστικές ασκήσεις με διαστήματα (μέχρι οκτάβα)
- Συγχορδίες (Τριάδες)
- Μείζονες συγχορδίες
- Ελάσσονες συγχορδίες
- Ελαττωμένες συγχορδίες
- Αυξημένες συγχορδίες
- Ακουστικές ασκήσεις με συγχορδίες
- Συγχορδίες σε κλίμακες
- Χρήση ρωμαϊκής αρίθμησης για αναγνώριση τύπου συγχορδιών σε όλες τις διατονικές κλίμακες
- Αναστροφές συγχορδιών
- Συγχορδίες με προσθήκη έκτης και έβδομης από την τονική
- Ακουστικές ασκήσεις

Μάθημα: Διπλωματική Εργασία I,II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες και διαδικασίες της μουσικής παραγωγής και οι καταρτιζόμενοι μέσα από αυτό το μάθημα, σχεδιάζουν, προετοιμάζουν, σχολιάζουν και εκτιμούν τις εργασίες που τους ανατίθενται με την επιμέλεια του αρμόδιου εκπαιδευτή. Επίσης εκτίθενται σε ακρόαση, σχολιασμό και βελτίωση όλες οι διπλωματικές εργασίες που θα πραγματοποιηθούν.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Το τμήμα των καταρτιζόμενων χωρίζεται σε ομάδες. Το θέμα της εργασίας κάθε ομάδας επιλέγεται από κατάλογο προτεινομένων θεμάτων από τον εκπαιδευτή και στόχο έχει την εξομοίωση της εκπόνησής του με πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Είναι επιθυμητό, η κατανομή των θεμάτων στις ομάδες να περιλαμβάνει όλες τις κατευθύνσεις, σύμφωνα με τους τομείς απασχόλησης της ειδικότητας.
- Δημιουργία ολοκληρωμένου μουσικού τραγουδιού με χρήση εικονικών ή/και ακουστικών μουσικών οργάνων σε διάφορα είδη μουσικής.
- Θεωρία ραδιοφωνικής παραγωγής. Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας ραδιοφωνικού spot.
- Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας για τηλεοπτικό διαφημιστικό spot.
- Θεωρία παραγωγής και ηχοληψίας ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή.
- Θεωρία επιμέλειας και ηχοληψίας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου talk-show
- Θεωρία επιμέλειας και ηχοληψίας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου ειδήσεων
- Θεωρία μίξης κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους
- Πρακτική Παραγωγής και ηχοληψίας ραδιοφωνικού spot (30sec)
- Ραδιοφωνική παράγωγη. Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης ραδιοφωνικού spot (30sec)
- Πρακτική Παραγωγής και ηχοληψίας για τηλεοπτικό διαφημιστικό spot (30sec)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικού διαφημιστικού spot (30sec)
- Πρακτική Παραγωγής και ηχοληψίας ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή (3min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή (3min)
- Τηλεπαρουσίαση. Πρακτική επιμέλειας ηχοληψίας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου talk-show (5min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικής ζωντανή εκπομπής τύπου talk-show (5min)
- Πρακτική Επιμέλειας ηχοληψίας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου ειδήσεων (5min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικής ζωντανής εκπομπής τύπου ειδήσεων (5min)
- Πρακτική Μίξης κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους (5min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης Μίξης κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους (5min)
- Δημιουργία τραγουδιού με χρήση μουσικών οργάνων.
- Μίξη μουσικού υλικού για βελτίωση του ήχου.
- Χρήση εξοπλισμού συναυλιών.

Μάθημα: Μουσική και Ήχος για Κινηματογράφο & Media I,II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στη γνώση των ιδιαιτεροτήτων της μουσικής που προορίζεται για θεατρικές, κινηματογραφικές, ραδιοφωνικές, τηλεοπτικές - video και πολυμεσικές (multimedia) παραγωγές μέσα από την ανάλυση χαρακτηριστικών οπτικοακουστικών παραδειγμάτων μουσικής για θέατρο, κινηματογράφο, ραδιοφωνικές παραγωγές, τηλεοπτικές παραγωγές και πολυμεσικές παραγωγές.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ιστορική αναδρομή του ήχου στα media (κιν/φος και τηλεόραση).
- Μουσική και ήχος για ραδιόφωνο/radio spots.
- Προετοιμασία για ήχο σε video και sound design.
- Ηχογράφηση ήχων με σκοπό τη δημιουργία sound libraries.
- Επεξεργασία ήχων με σκοπό τη δημιουργία sound libraries.
- Χρήση και επεξεργασία ήχων από έτοιμες βιβλιοθήκες ήχων.
- Ηχογράφηση ήχου σε εξωτερικό περιβάλλον (μέθοδοι, εξοπλισμός, επεξεργασία αποτελέσματος).
- Μουσική και ήχος στο θέατρο (α.post production, β.live performance με χρήση midi και samplers, γ. ηχητική κάλυψη και εξοπλισμός για α, β, γ). Παραδείγματα με μαγνητοσκοπημένες θεατρικές παραστάσεις.
- Σπικάζ, voice over, πρόζα (τεχνικές και μετέπειτα επεξεργασία).
- Τεχνική επιμέλεια προ-ηχογραφημένης ραδιοφωνικής παραγωγής (προετοιμασία, τεχνικές ηχογράφησης και επεξεργασίας της φωνής, χαλί, μουσική επένδυση, τελικό mixing και editing).
- Δημιουργία ηχητικών για ραδιοφωνική χρήση (spots, jingles, διαφήμιση, IDs).
- Audio equipment στον τομέα του broadcasting (TV και Radio).
- Μουσική και ήχος σε πολυμεσικές εφαρμογές.
- Σκηνοθετικές οδηγίες σκηνικής δράσης σε σχέση με τη μουσική σύνθεση ή επιμέλεια.
- Σχέση μουσικής και λόγου.
- Χρήση playback (προ-ηχογραφημένων).
- Το ζωντανό τραγούδι σε σχέση με την ηχογραφημένη μουσική.
- Χρήση ζωντανής ηλεκτρονικής ηχητικής επεξεργασίας (live electronics).
- Μουσική επιμέλεια.

Μάθημα: Μουσική Βιομηχανία (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στη λειτουργία του συστήματος της μουσικής βιομηχανίας.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Δισκογραφικές εταιρείες
- Διαδικτυακή προώθηση μουσικού υλικού
- Διαδικτυακό εικονικά μουσικά καταστήματα
- Παραγωγοί
- Studios
- Μουσική
- Προώθηση - Προβολή
- Διανομή σε δισκοπωλεία
- Clubs
- Συναυλιακοί Χώροι
- Οργανωτές Συναυλιών
- Μουσική ως εμπορεύσιμο είδος
- Συνθέτες
- Σύνθεση
- Αλυσίδα αξίας
- Μουσικές εκδόσεις (Publishing)
- Copyright (Δικαιώματα συγγενικά)
- Άδειες χρήσεις μουσικών (Licencing)
- Σωματεία
- Managers
- Agents
- Δικηγόροι
- Οργάνωση συναυλιών
- Δισκογραφία
- Αγορά του δίσκου
- Παραγωγή
- Studios
- Μουσική στο Ραδιόφωνο
- T.V.
- Διαφήμιση
- Film
- Σχεδιασμός καριέρας
- Δίσκος βινυλίου
- Τρόπος παραγωγής βινυλίου

Μάθημα: Επεξεργασία / Μίξη ήχου I,II (Γ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην εκμάθηση της θεωρίας της σύγχρονης κονσόλας, και την απόκτηση δεξιοτήτων στις τεχνικές της επεξεργασίας και μίξης των ήχων καθώς και στην πρακτική εξάσκηση με ηχογραφημένο υλικό σε πολυκάναλο studio.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Για τις ανάγκες του μαθήματος θεωρείτε αναγκαία η επανάληψη της ύλης του μαθήματος Ηχοληψία I. Συγκεκριμένα χρειάζεται ο σπουδαστής να γνωρίζει:
 - Ανάλυση της δομής της κονσόλας ήχου
 - Ανάλυση των επιμέρους τμημάτων
 - I/O modules
 - Monitor section
 - Master section
 - Control section
 - Μελέτη του flow diagram μιας κλασικής κονσόλας ηχογράφησης
 - Mic/ Line preamp
 - EQ section
 - Auxiliary section
 - Fader section
 - Assign section
 - Monitor section
 - Master section
- Τα Status της κονσόλας - πρακτική εφαρμογή α) προετοιμασία ηχογράφησης β) προετοιμασία playbacks γ) προετοιμασία overdubs δ) προετοιμασία μίξης
- Η μίξη των ήχων α) Live σε 2 Tracks β) Remix σε 2 Tracks γ) Radio mix με διάφορες πηγές δ) TV mix με διάφορες πηγές ε) Όρια του συστήματος.
- Η χρήση του computer (automated mix)
- Ανάλυση διαφόρων συστημάτων αυτοματισμού: α) moving fader β) VCA
- Η εφαρμογή του computer στη φάση της μίξης του ήχου - πρακτική εφαρμογή
- Μηχανισμοί της Μίξης
- Εξισορρόπηση
- Περιοχή συχνοτήτων (Ισοστάθμιση)
- Πανόραμα (Τοποθέτηση των μουσικών στοιχείων μέσα στο μουσικό πεδίο)
- Δημιουργική χρήση δυναμικών επεξεργασιών και ψηφιακών αλγορίθμων χώρου (Reverb)
- Παρακολούθηση (Monitoring)
- Τελική Μίξη σε διαφορετικά formats (stereo, surround, κλπ)
- Μίξη σε ψηφιακή, αναλογική κονσόλα ήχου και σε υπολογιστή (in the box)

Δ' Εξάμηνο – Ώρες- Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Λογισμικό Μουσικής Παραγωγής I,II,II,IV (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες του Λογισμικού και την εξοικείωσή τους με τα δημοφιλέστερα προγράμματα audio editing (όπως WaveLab).

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Δομή λογισμικού – προγράμματος.
- Απαιτήσεις hardware και software.
- Εργαλεία audio επεξεργασίας.
- Διαφορές μεταξύ audio editor - audio montage.
- Destructive edit - nondestructive edit.
- Ηχογράφηση audio.
- Επεξεργασία audio.
- Χρήση audio plugins.
- Batch processing.
- Χρήση instrument plugins.
- Αυτοματισμός παραμέτρων.
- Χρήση plug-ins στην διαδικασία του pre-Mastering.
- Διαδικασία συναρμολόγησης ενός άλμπουμ. Audio montage markers.
- DDP images
- Export formats.
- Εξειδικευμένες λειτουργίες των σύγχρονων λογισμικών όπως audio/midi recording modes, tempo detection, pitch correction.

Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α' εξαμήνου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Ενδεικτικές θεματικές για την εκπόνηση εργασιών είναι οι εξής:

- Δημιουργία ολοκληρωμένου μουσικού κομματιού με συνδυασμένη χρήση φυσικών μουσικών οργάνων και virtual instruments
- Project παράδοσης ολοκληρωμένης μίξης
- Ηχογράφηση και μίξη Ραδιοφωνικού Spot
- Ηχογράφηση και μίξη Δελτίου Ειδήσεων
- Υλοποίηση μικρού μουσικού event στον χώρο του ΙΕΚ
- Ηχογράφηση και μίξη τραγουδιού μουσικού συγκροτήματος με εφαρμογή ποικιλίας τεχνικών
- Υλοποίηση έργου ηλεκτρακουστικής μουσικής ικανοποιητικής διάρκειας
- Χρήση και λειτουργία εξοπλισμού συναυλιών

Μάθημα: Ιστορία Μουσικής Ι,ΙΙ,ΙΙΙ (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στη βασική Ιστορία της μουσικής και τη διαμόρφωση αισθητικού κριτηρίου αλλά και υποδομής στα ακούσματα του καταρτιζομένου.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Γενικά χαρακτηριστικά της Μουσικής πρωτοπορίας του 20ου αιώνα.
- Όψιμος ρομαντισμός
- Εμπρεσιονισμός
- Βερισμός
- Εθνικές Σχολές
- Ύφος "Ναϊφ", ομάδα των έξι
- Εξπρεσιονισμός (δεύτερη Σχολή της Βιέννης)
- Προσωπικά ιδιώματα σημαντικών συνθετών (Messiaen, Varese κλπ)
- Δυναμισμός (Stravinsky), Νεοκλασικισμός
- Αμερική (μουσική πρωτοπορία στις ΗΠΑ και τη Λατινική Αμερική)
- Σειραϊσμός
- Αλεατορισμός (μουσική του τυχαίου)
- Μινιμαλισμός
- Στοχαστική μουσική (Ξενάκης)
- Texture music
- Συγκεκριμένη μουσική (musique concrete)
- Ηλεκτρονική μουσική
- Μουσική για θέατρο, κινηματογράφο
- Μουσικό θέατρο
- Πολύτεχνα έργα
- Μεταμοντερνισμός
- Ελληνική Εθνική Σχολή
- Η σύγχρονη πρωτοποριακή μουσική στην Ελλάδα
- Νέες προοπτικές - Η/Υ και Μουσική Τεχνολογία
- Εξωευρωπαϊκοί μουσικοί πολιτισμοί: Γενικά χαρακτηριστικά (όργανα, κλίμακες, άλλες ιδιαιτερότητες).

Μάθημα: Μουσική Ανάλυση I,II (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στα κυριότερα στοιχεία της μουσικής μέσα από αναλυτική ακρόαση όπου με προηχογραφημένο υλικό έρχονται σε επαφή με τους ήχους των κυριότερων μουσικών οργάνων. Ταυτόχρονα αναλύονται και επεξηγούνται διαφορετικά είδη μουσικής σε επίπεδο φόρμας, ρυθμού και ενορχηστρωτικής εξέλιξης ενώ παράλληλα γίνεται αναγνώριση των μουσικών οργάνων. Επιπλέον, γίνεται επεξήγηση των διαφορετικών τεχνικών ηχογράφησης και μίξης που χρησιμοποιήθηκαν στο εκάστοτε είδος.

Απαραίτητη συνεργασία ΗΧΟΛΗΠΤΩΝ με εξειδικευμένους μουσικούς με γνώσεις σύγχρονης μουσικής παραγωγής. Παράλληλα εμβαθύνονται όλες οι τεχνικές που πιθανόν χρησιμοποιήθηκαν από μουσικούς – συγκροτήματα και άλλαξαν την ιστορία της μουσικής παραγωγής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Αναγνώριση διαφορετικών τεχνικών ηχογράφησης.
- Αναγνώριση διαφορετικών τεχνικών μίξης .
- Αναγνώριση διαφορετικών τεχνικών χρήσης περιφερειακών effects.
- Ανάλυση παραδειγμάτων σύγχρονου μικρού συνόλου.
- Ανάλυση παραδειγμάτων σύγχρονου μεσαίου συνόλου.
- Ανάλυση παραδειγμάτων σύγχρονου μεγάλου συνόλου.
- Ανάλυση παραδειγμάτων Jazz (μικρό σύνολο).
- Ανάλυση παραδειγμάτων Big Band.
- Ανάλυση παραδειγμάτων Fusion.
- Ανάλυση παραδειγμάτων Pop.
- Ανάλυση παραδειγμάτων Rock.
- Ανάλυση παραδειγμάτων Funk.
- Ανάλυση παραδειγμάτων Rap (Hip-Hop).
- Ανάλυση παραδειγμάτων Ηλεκτρονικής μουσικής.
- Ανάλυση παραδειγμάτων ελληνικής μουσικής: ρεμπέτικο, pop -έντεχνο -λαϊκό κλπ.

Μάθημα: Θεωρητικά Μουσικής (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες της Μουσικής.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Βασικές αρχές αρμονικής ανάλυσης σύγχρονων συνθέσεων
- Εκτάσεις μουσικών οργάνων
- Βασικές αρχές ενορχήστρωσης
- Ανάλυση κλασικών συνθέσεων
- Αρμονικές ακολουθίες ανά περίοδο
- Βασικές αρχές σύνθεσης με αρμονικές ακολουθίες
- Αλλαγή τονικότητας σε μια σύνθεση
- Παραδείγματα και ασκήσεις
- Τεχνικές σύνθεσης με τη χρήση της παραδοσιακής αρμονίας
- Τεχνικές σύνθεσης INVENTION
- Τεχνικές σύνθεσης FUGUE
- Τεχνικές σύνθεσης VARIATIONS
- Τεχνικές σύνθεσης SONATA
- Τεχνικές σύνθεσης RONDO
- Τεχνικές και παραδείγματα σύγχρονων σχολών σύνθεσης (12 TONE, MINIMALISM, ALEATORISM)
- Δημιουργία συνθέσεων με αυτές τις τεχνικές και πώς προσαρμόζονται στα σύγχρονα δεδομένα της μουσικής δημιουργίας

Μάθημα: Διπλωματική Εργασία I,II (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στις βασικές έννοιες και διαδικασίες της παραγωγής και οι καταρτιζόμενοι μέσα από αυτό το μάθημα, σχεδιάζουν, προετοιμάζουν, σχολιάζουν και εκτιμούν τις εργασίες που τους ανατίθενται με την επιμέλεια του αρμόδιου καθηγητή. Επίσης εκτίθενται σε ακρόαση, σχολιασμό και βελτίωση όλες οι διπλωματικές εργασίες που θα πραγματοποιηθούν.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Το τμήμα των καταρτιζόμενων χωρίζεται σε ομάδες. Το θέμα της εργασίας κάθε ομάδας επιλέγεται από κατάλογο προτεινομένων θεμάτων από τον εκπαιδευτή και στόχο έχει την εξομοίωση της εκπόνησής του με πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Είναι επιθυμητό, η κατανομή των θεμάτων στις ομάδες να περιλαμβάνει όλες τις κατευθύνσεις, σύμφωνες με τους τομείς απασχόλησης της ειδικότητας
- Υλοποίηση ολοκληρωμένου μουσικού άλμπουμ με επιλογή από τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί στο εργαστήριο της σχολής.
- Δημιουργία συνθηκών συναυλίας για χρήση εξοπλισμού.
- Παραγωγή ραδιοφωνικού spot
- Παραγωγή για τηλεοπτικό διαφημιστικό spot
- Παραγωγή ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή
- Επιμέλεια σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου talk-show
- Επιμέλεια σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου ειδήσεων
- Μίξη κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους
- Πρακτική Παραγωγής ραδιοφωνικού spot (30sec)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης ραδιοφωνικού spot (30sec)
- Πρακτική Παραγωγής για τηλεοπτικό διαφημιστικό spot (30sec)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικού διαφημιστικού spot (30sec)
- Πρακτική Παραγωγής ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή (3min)
- Σχολιασμός-οδηγίες βελτίωσης ζωντανής ραδιοφωνικής εκπομπής με μουσική και εκφωνητή (3min)
- Πρακτική Επιμέλειας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου talk-show (5min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικής ζωντανή εκπομπής τύπου talk-show (5min)
- Πρακτική Επιμέλειας σε τηλεοπτική ζωντανή εκπομπή τύπου ειδήσεων (5min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης τηλεοπτικής ζωντανής εκπομπής τύπου ειδήσεων (5min)
- Πρακτική Μίξης κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους (5min)
- Σχολιασμός - οδηγίες βελτίωσης Μίξης κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους (5min).

Μάθημα: Μουσική και Ήχος για Κινηματογράφο & Media I,II (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,2,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στη γνώση των ιδιαιτεροτήτων της μουσικής που προορίζεται για θεατρικές, κινηματογραφικές, ραδιοφωνικές, τηλεοπτικές - video και πολυμεσικές (multimedia) παραγωγές μέσα από την ανάλυση χαρακτηριστικών οπτικοακουστικών παραδειγμάτων μουσικής για θέατρο, κινηματογράφο, ραδιοφωνικές παραγωγές, τηλεοπτικές παραγωγές και πολυμεσικές παραγωγές.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Μουσική για τηλεοπτικές - video παραγωγές:

- Σκηνοθετικές οδηγίες σε σχέση με τη μουσική σύνθεση ή επιμέλεια
- Ηχητικά effects (υλοποίηση και μουσική μεταχείρισή τους)
- Σχέση μουσικής και λόγου
- Η μουσική επιμέλεια
- Τηλεοπτικά σήματα εκπομπών
- Μουσική και ηχητικά effects για διαφημιστικά spots
- Μουσικά video clips
- Παραγωγή μουσικών εκπομπών ψυχαγωγικού, ενημερωτικού και εκπαιδευτικού αντικειμένου

Μουσική για ραδιοφωνικές παραγωγές:

- Ηχητικά effects (υλοποίηση και μουσική μεταχείρισή τους)
- Σχέση μουσικής και λόγου
- Ραδιοφωνικά σήματα εκπομπών
- Μουσική και ηχητικά effects για διαφημιστικά spots
- Η μουσική επιμέλεια
- Παραγωγή μουσικών εκπομπών ψυχαγωγικού, ενημερωτικού και εκπαιδευτικού αντικειμένου

Μάθημα: Επεξεργασία /Μίξη Ήχου I,II (Δ΄ εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην εκμάθηση της θεωρίας της σύγχρονης κονσόλας και της χρήσης των σύγχρονων effects και δυναμικών επεξεργασιών στην τελική φάση της μίξης των ήχων και στην πρακτική εξάσκηση με προηχογραφημένο υλικό σε πολυκάναλο studio.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Η δημιουργική χρήση των effects όπως αυτά περιγράφονται στο μάθημα «Θεωρία Audio».
- Η χρήση των patch bays
- Η φάση της μίξης του ήχου σε στάδια α) Basic tracks β) Rythm mix γ) Vocal mix δ) Backing vocal mix ε) Effect mix
- Μίξη Ορχηστρικών
- Μίξη Μουσικής με τραγούδι
- Μίξη Διαφημιστικών spot ραδιοφώνου
- Μίξη Διαφημιστικών spot τηλεόρασης
- Μίξη Video Clips
- Κινηματογραφική μίξη
- Μίξη Pop-Rock
- Μίξη Disco
- Μίξη House
- Μίξη Classical
- Μίξη Dance
- Μίξη Metal
- Μίξη Ελληνικής σύγχρονης
- Μίξη Ελληνικής έντεχνης, κτλ.
- Μίξη Ραδιόφωνου
- Μίξη για TV σειρά/σαπουνόπερα
- Μίξη για TV διαφημιστικά
- Μίξη για TV ήχων effects
- Κινηματογράφος: Ευρωπαϊκός, Αμερικανικός
- Surround mix/ ο ρόλος τους στα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα. Προοπτικές εξέλιξης. Πρακτικά παραδείγματα
- Συστήματα ολικής επαναφοράς για κονσόλες ήχο/ εφαρμογή τους στη μίξη
- Πρακτική εφαρμογή "Total recall" συστήματος στη μίξη

Μάθημα: Παραγωγή Μουσικής για Δισκογραφία (Δ' εξ.)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,0,1

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους καταρτιζόμενους στην εκμάθηση του ρόλου και των ευθυνών του παραγωγού στη δισκογραφία σήμερα και στην αποτελεσματική χρήση όλων των αναγκαίων πηγών για την παραγωγή μιας ολοκληρωμένης δισκογραφικής δουλειάς.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Χρόνος - Χρήμα
- Προσφορά - Ζήτηση
- Διαδικασία δημιουργίας μουσικού άλμπουμ
- Καλλιτέχνες
- Συμβόλαια
- Παραγωγές
- Καλλιτεχνικά Συμβόλαια
- Προσχεδιασμός Παραγωγής
- Demos
- Προστασία Δικαιωμάτων
- Επιλογή τραγουδιών
- Επιλογή Studios
- Ενορχηστρωτών
- Μουσικών
- Ηχοληπτών
- Ηχογράφηση
- Playback
- Mix Editing
- Επιλογή studio-mastering
- Studio κοπής
- Επιμέλεια εξωφύλλων
- Επιμέλεια διαφήμισης
- Σχέδια για τον επόμενο δίσκο
- Στήσιμο καριέρας των καλλιτεχνών

Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία

1. Η εξαμήνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις.

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, απαλλάσσονται, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου Πρακτικής Άσκησης και τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 40 ημερομίσθια στην ειδικότητα που εγγράφονται, προσμετρούνται αυτά στον χρόνο της Πρακτικής Άσκησης, εφόσον το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1986.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Επίσης στα πλαίσια της κατάρτισης δύναται να πραγματοποιούνται:
Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και θεματικές εκθέσεις.

Εξοπλισμός – Μέσα διδασκαλίας

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου, ιδανικά διαδραστικός πίνακας.
- Βιντεοπροβολέας (Projector) (Τεχνολογία Προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2000:1, Φωτεινότητα: 2500 Ansi Lumens).

Εκπαιδευτικό υλικό

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από σημειώσεις, συγγράμματα εκπαιδευτών και προτεινόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα κατάρτισης.

8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

Ο ελάχιστος εξοπλισμός των εργαστηρίων αφορά την ύπαρξη των παρακάτω:

1. Studio Ηχοληψίας τυπικών προδιαγραφών:

Σημείωση: Όλος ο εξοπλισμός θα πρέπει να είναι υψηλών προδιαγραφών σε αντιστοίχιση με εκείνο των επαγγελματικών studio ηχογράφησης, μίξης και mastering.

A. Recording room.

Χώρος με ηχομόνωση-μελέτη ακουστικής συμπεριφοράς ικανός για μικρό σύνολο.

Εξοπλισμός :

- Μουσικά όργανα:
 - 1 Drums set
 - 1 ενισχυτής ηλεκτρικής κιθάρας (+ ηλεκτρική κιθάρα)
 - 1 ενισχυτής ηλεκτρικού μπάσου (+ ηλεκτρικό μπάσο)
 - 1 ακουστική κιθάρα
 - 1 αναλογικό synthesizer
 - 1 ψηφιακό synthesizer
- ΣΕΤ μικροφώνων για ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ DRUMS
- Σειρά δυναμικών, πυκνωτικών, ribbon και PZM μικροφώνων για ηχοληψία φωνών και μουσικών οργάνων επαγγελματικών προδιαγραφών (ενσύρματα + ασύρματα)
- Βάσεις μικροφώνων, οργάνων και αναλόγια
 - Di Box (Active – Passive)
 - Ακουστικά διαφόρων τύπων (κλειστού, ανοιχτού, in ear)
 - Monitors (near field, far field, Floor, in-ear)
 - Ενδοεπικοινωνία
 - Patch bay όλων των inputs-outputs

B. Control Room.

Χώρος με ηχομόνωση-μελέτη ακουστικής συμπεριφοράς με οπτική επαφή με το Recording room.

Εξοπλισμός:

- Κονσόλα ήχου με τουλάχιστον 24/8/2 in line (να έχει tape returns)
 - Midi (USB) Controller για μίξη και έλεγχο κονσόλας DAW
 - Σύγχρονος υπολογιστής με δυο οθόνες
 - Ενισχυτές για τα monitors των χώρων 1.2, 1.1
 - Phone distributors για τα ακουστικά του 1.1
- Ψηφιακό Πολυκάναλο Σύστημα Ηχογράφησης 24 κανάλια ή κάρτες ήχου με τα αντίστοιχα κανάλια.
 - Λογισμικά D.A.W. (D.A.W. Software)
 - Ψηφιακό Stereo Recorder (DAT)
 - CDR
 - Μονάδα (-ες) effect (reverb, delay κ.λ.π)
 - Επεξεργαστές δυναμικής περιοχής (compressors-noise gates κ.λ.π.)
 - Εξωτερικοί προενισχυτές μικροφώνων
 - Phono
 - CD player
 - Κασετόφωνο
 - Ενδοσυνεννόηση
 - Patch bay όλων των inputs – outputs
 - Ακουστικά

2. Midi room:

- 10 PC η Macintosh (H/Y) με DVD R.
- Midi interface
- Midi controller
- Midi keyboard
- Software (προγράμματα Sequencing, Score editing, audio editing, virtual instruments κ.λ.π)
- Midi Patch bay
- Midi Thru box
- Midi Merge box
- Κονσόλα ήχου
- Ενισχυτής και Monitors ή αυτοενισχυόμενα Monitors.
- Ακουστικά
- Patch bay όλων των inputs - outputs
- Synthesizers (sampler, general midi) με τις βάσεις τους. Αν είναι σε μορφή rack θα πρέπει να συνδυάζονται με ένα midi keyboard τουλάχιστον 5 οκτάβων. Διάφοροι τύποι synthesizer μπορούν να υπάρχουν και με τη μορφή software.

3. HD Recording room:

- PC η Macintosh (H/Y) με DVD R
- Κάρτα ήχου συμβατή με το αντίστοιχο software για Sequencing & hd recording
- A/D, D/A converter συμβατός με το αντίστοιχο Software για hd recording
- Κονσόλα ήχου αναλογική ή/και ψηφιακή
- Patch bay όλων των input – outputs
- Ακουστικά
- Ενισχυτής και monitors ή αυτοενισχυόμενα monitors
- Πρόγραμμα (Software) Sequencing & hd recording

9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

Α. Εξέταση προόδου,

Β. Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (Β.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

10. Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Μουσική Τεχνολογία» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους .Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα «Μουσική Τεχνολογία» δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Νομοθεσία.

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β'1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

11. Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται ιδίως από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ.Ν.3850/2010, όπως ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β΄/2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β΄/2015),
- το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α΄) όπως ισχύει.

12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία.

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «Μουσική Τεχνολογία» έχουν ως ακολούθως:

| ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΑΝΑΘΕΣΕΩΝ ΑΝΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ | | | | |
|--|--------------------|---|--|---|
| | ΜΑΘΗΜΑ | 1η Ανάθεση | 2η Ανάθεση | 3η Ανάθεση |
| 1) | ΘΕΩΡΙΑ AUDIO I, II | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας ή Μουσικής Τεχνολογίας | Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |
| 2) | ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ | Πτυχιούχοι Μουσικών Σπουδών Π.Ε. | Διπλωματούχοι Σύνθεσης | 1) Πτυχιούχοι Αρμονίας 2) Πτυχιούχοι Αντίστιξης 3) Πτυχιούχοι Φούγκας |
| 3) | ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ I, II | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Πτυχιούχοι Φυσικής με εξειδίκευση στην Ακουστική | |
| 4) | ΗΧΟΛΗΨΙΑ I, II | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή | Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας ή Μουσικής Τεχνολογίας | Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | | Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | | |
| 5) | ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ I, II, III, IV | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Πτυχιούχοι Μουσικών Σπουδών Π.Ε. ή Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας | 1) Διπλωματούχοι Σύνθεσης 2) Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |
| 6) | ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ I, II | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Πτυχιούχοι Μουσικών Σπουδών Π.Ε. ή Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας | 1) Διπλωματούχοι Σύνθεσης 2) Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |
| 7) | ΒΑΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | Διπλωματούχοι Σύνθεσης | 1) Πτυχιούχοι Αρμονίας 2) Πτυχιούχοι Αντίστιξης, 3) Πτυχιούχοι Φούγκας | |
| 8) | ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας ή Μουσικής Τεχνολογίας | Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |
| 9) | ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I, II, III | Πτυχιούχοι Μουσικών Σπουδών Π.Ε. | Διπλωματούχοι Σύνθεσης | 1) Πτυχιούχοι Αρμονίας 2) Πτυχιούχοι Αντίστιξης 3) Πτυχιούχοι Φούγκας |
| 10) | ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ I, II | Πτυχιούχοι Μουσικών Σπουδών Π.Ε. | Διπλωματούχοι Σύνθεσης | 1) Πτυχιούχοι Αρμονίας 2) Πτυχιούχοι Αντίστιξης 3) Πτυχιούχοι Φούγκας |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 11) | ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | Διπλωματούχοι Σύνθεσης | 1) Πτυχιούχοι Αρμονίας 2) Πτυχιούχοι Αντίστιξης 3) Πτυχιούχοι Φούγκας | Βεβαίωση μέσης σχολής μουσικού οργάνου με βεβαίωση εξειδίκευσης στο γνωστικό αντικείμενο |
| 12) | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I, II | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας ή Μουσικής Τεχνολογίας | 1) Πτυχιούχοι Αρμονίας 2) Πτυχιούχοι Αντίστιξης 3) Πτυχιούχοι Φούγκας |
| 13) | ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΟΣ ΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ & MEDIA I, II | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Διπλωματούχοι Σύνθεσης | 1) Πτυχιούχοι Αρμονίας 2) Πτυχιούχοι Αντίστιξης 3) Πτυχιούχοι Φούγκας 4) Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |
| 14) | ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας ή Μουσικής Τεχνολογίας | Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |
| 15) | ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ/ ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ I, II | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας ή Μουσικής Τεχνολογίας | Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|---|
| 16) | ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ | Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής Π.Ε. ή Τεχνολόγοι Ήχου & Μουσικών Οργάνων Π.Ε. ή Μηχανικοί Ήχου Π.Ε. ή Πτυχιούχοι Σχολών Ηχοληψίας με Ισοτιμία Ανωτέρας Εκπαίδευσης | Διπλωματούχοι ΙΕΚ Ηχοληψίας ή Μουσικής Τεχνολογίας | Εμπειροτέχνες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία. |
|-----|-----------------------------------|---|--|---|

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:

Επιπλέον των ελαχίστων προσόντων προτείνεται όπως κατά την επιλογή των εκπαιδευτών να λαμβάνεται υπ' όψιν η επαγγελματική τους εμπειρία και το συγγραφικό τους έργο (βιβλία, επιστημονικά papers, ερευνητικές εργασίες) στο μάθημα για το οποίο ενδιαφέρονται να διδάξουν.

Στη σύνταξη του οδηγού σπουδών της ειδικότητας «Μουσική Τεχνολογία» συνέβαλαν οι εκπαιδευτές/ριες:

Δημήτρης Δώδης, Πτυχιούχος Ηχοληψίας Ανωτέρας Εκπαίδευσης

Κολέντσης Πασχάλης
Τεχνολόγος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, MSc

Κωνσταντίνος Μανουσάκης,
Μηχανικός Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής

Θεοφάνης Μαραγκός,
Μηχανικός Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής,
MSc in Music Technology

Θεόδωρος Παπανικολάου,
Μηχανικός Ήχου, BMus, PGDip, MIET, MAES

Συντονισμός: Καρβούνης Ιωάννης, Διευθυντής Δ.Ι.ΕΚ Κηφισιάς

13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β΄1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».
4. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας: «Μουσική με Τεχνολογία», ΟΕΕΚ
5. ΕΟΠΠΕΠ, *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*,
ανακτήθηκε 21/2/2017 από: <http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>